060

RADIO imágenes

PERIODICO ILUSTRADO

AÑO 1 - JULIO 10 DE 1952 - No. 1

VOZ AMIGA Y ABRAZO CORDIAL DE LA FAMILIA RADIAL ARGENTINA

magicasruinas.com.ar

¡AQUI SALUDA TATIN!

TENEMOS EL MEJOR RADIOTEATRO DEL MUNDO!

(VER PAGINA

VALORES PERMANENTES

magicasruinas.com.ar
10/7/1952

JULIO DE CARO

Señorío del tango de todas las épocas, que luce, desde Radio El Mundo, el fraseo triunfal de su orquesta.

RADIO
imágenes

Primer vocero íntimo de la Radiofonía y Televisión argentinas

Pozos 495 - 8º A T. E. 48-7801

Director
Valentín Edgardo Vergara

Jefe de Corresponsales
Daniel Alfonso Luro

Representantes
Enrique Dejean
Carlos Maidana
Eduardo M. Conde (Rosario)

En integración, en todas las emisoras de la Capital y del interior del país.

La presente edición contó con la muy especial colaboración de las siguientes figuras de Radio, TV y Publicidad:

H. Robra
Diana Maggi
Adolfo Salinas
Lorenzo Barbero
Oscar Izurieta
Tato Cifuentes
Julio de Caro
Tony Cefaly
Nelly Darén
Juan D'Arienzo
Jean Duval
Valentín Viloria
Jaime Font Saravia
Eduardo Morino

Sociedad Argentina de Locutores
Asociación Gente de Radioteatro

Fotógrafo
Genaro Caserta

Dibujos
Franck

Publicidad
Anselmo Cámara

Nuestra Razón de Ser

EL ambiente radial argentino, en uno de los momentos más felices de su historia, con sus integrantes hermanados en una comunión de afectos e ideales que se expresan en el esfuerzo común, marcando rumbos en el panorama de América con su siempre pujante iniciativa y su manifiesta e incontenible superación, necesitaba un vocero que contribuyese al acercamiento colectivo y que resumiera la voz vital de los hombres del broadcasting en sus inquietudes, en sus emociones, en sus sentimientos y en sus aspiraciones, desde la antena que se levanta en las quebradas del norte hasta los hitos de acero de las lejanas emisoras del sur.

Por eso aparece RADIO IMAGENES, voz distinta en el periodismo especializado, alentando ese fervor de afectos y esa unidad de afanes que define este momento de la radiotelefonía nacional. Para alentar, con altas miras y elevado sentido de juicio y crítica, las manifestaciones de su inquietud y de su progreso, y para seguir de cerca, dándole el impulso que su joven dinamismo requiere la marcha de ese milagro que nuestros directores, nuestros técnicos y nuestros artistas, van haciendo cada día una más hermosa realidad: La Televisión

Las emisoras del interior, que se desarrollan con medios propios, y con una soltura de realizaciones de alta escala en el gráfico radial argentino, tendrán también un preferente espacio en RADIO-IMAGENES, que completa así su magnitud de voz nerviosa y pulso ágil del panorama radiofónico nacional. Asimismo, la pronta creación de corresponsalías en los países de América, con constante actividad informativa, permitirá completar nuestros servicios de orientación e información, suministrados con la objetividad y el firme criterio que son, desde ya, normas invariables en nuestro destino periodístico.

Esos son nuestros propósitos. Lo demás, lo irá haciendo el trajín diario, la sucesión de las jornadas en que estaremos junto a los compañeros del ambiente cuyo auspicio amplio y cordial hizo cierto este esfuerzo y firme su realización. A ellos, pues, a las autoridades de las emisoras que tan ampliamente colaboraron, a las agencias de publicidad, dínamos potentes de la pujanza del broadcasting nacional, y a todos los que dieron calor de abrazo a RADIO-IMAGENES y fuerza vital a su palabra, el agradecimiento de los hombres que la realizan, que no son más que compañeros del ambiente radial, felices de recorrer este sendero en tan grata compañía.

UN NUEVO Y GRATO ANIVERSARIO

Rodeada del calor popular ganado a través de casi seis lustros, en los cuales marcara siempre rumbos en la marcha de la radiofonía continental, en vísperas de la fecha patria RADIO BELGRANO cumple un nuevo aniversario.

La gratísima efeméride sorprende a LR3 *en manos capaces de seguir superando su gigantesca trayectoria, y en pleno desarrollo de sus mensajes de Televisión, bajo cuyas siglas inició este milagro moderno su trayectoria en nuestro país. El remozamiento de sus planos directivos, confiados a figuras de auténtico relieve en el broadcasting nacional, la fina reestructuración de sus cuadros artísticos y la inclusión de figuras nuevas a las cuales prepara para futuras magnitudes estelares, son los acontecimientos que jalonan el ciclo últimamente cumplido por Radio Belgrano, cuya cadena gigante de emisoras del interior agrega también día a día nuevos e importantes eslabones en centros de creciente importancia demográfica y comercial.*

RADIO-IMAGENES, nacida también junto a la vibración de sus estudios, saluda cordialmente a la emisora amiga en tan grato acontecimiento, adhiriendo al júbilo de esta significativa efeméride en la marcha de LR3 *y la primera cadena argentina de broadcastings.*

Figuras del Día

CON Más, Lorenzo y Piovano, camina Radio Belgrano.

NUESTRO AGRADECIMIENTO

Amplia y solidaria, fué la colaboración prestada por todo el ambiente para la aparición de esta revista. Junto a los nombres que señalamos en otro lugar, queremos hacer llegar nuestro agradecimiento a todos los que, de una u otra manera, han apoyado con su labor la realización de RADIO-IMAGENES, dándole así su auténtica magnitud de vocero de la radiofonía y televisión argentinas. A todos muchas gracias.

CHICAS: ESPEREN "BESAME", LA REVISTA DEL ROMANCE, DE PROXIMA APARICION.

magicasruinas.com.ar
10/07/1952

CUANDO LA RADIO ES VOZ DE AMOR

HORAS inciertas, dramáticas, de incertidumbre. La patria busca su destino definitivo, su potencia rectora, su independencia total. En el movimiento hay un hombre y un pueblo. Un pueblo que está de pie, mirando el horizonte.

A ese pueblo hay que llevar un mensaje. Hay que decirle qué se quiere y hacia dónde se va. Hay que que estar junto a los manteles blancos y simples de las mesas de los trabajadores, hay que hablar a los hombres y a los muchachos, y a las mujeres, hay que hablar a esa miga de pueblo en una sola voz, en una alta voz de redención y de justicia.

Como si a la radiofonía argentina le cupiera el designio de un destino histórico, en transmisiones conjuntas e inolvidables, fué modelando y jalonando las etapas del Justicialismo de Perón. Fué la red total de emisoras —nervadura gigante que abarca todas las latitudes argentinas— la que expresó al pueblo, en la noche jubilosa de octubre de 1945, que Perón —su esperanza— había sido salvado y que el destino del país no se apartaría de su ruta. Fué la red total de emisoras la que estuvo presente en esos momentos dramáticos, hablando al hombre del norte y del sur, del este y del oeste, que integraban esa muchedumbre conjunta agrupada junto a Perón por medio del milagro de la radiofonía. Fué la red total de emisoras la que dijo al pueblo de las primeras conquistas del trabajo, con los micrófonos de la esperanza instalados en los balcones históricos de la vieja Secretaría de Trabajo y Previsión.

Por medio de la radio, el hombre del pueblo aprendió a querer a Perón, y a comprenderlo. Y las mujeres, a las que un día jubiloso la misma radio le acercaría la noticia de la conquista de sus derechos cívicos. Por medio de la radio, se hace un brindis único y total, generoso y encantador, entre el gobierno y el pueblo —una misma cosa y un mismo sentimiento— en la Nochebuena de todos los amores y en los Años Nuevos de todas las esperanzas...

Eso es la radio, heraldo prodigioso que hizo una total muchedumbre de los veinte millones de habitantes en las horas señeras del Justicialismo. Y allí están, por eso, esas sesenta postas gauchas que integran el broadcasting argentino, esperando a cada instante la voz, el llamado, la orientación de Perón, guía y símbolo del pueblo, y la ternura, el amor y el afán de Eva Perón, luz e ilusiones, para que en las horas jubilosas o en los momentos de las grandes decisiones, ese pueblo, ese pueblo que se pegó en octubre y en febrero, y en noviembre y en junio al receptor, diga presente como ayer, como hoy, como mañana y como siempre, cuando se requiera de su fuerza y su fe para modelar otra señera conquista del destino nacional.

RADIO IMAGENES Auspicia

La Academia Argentina de Radio y Televisión

Al hacerse el balance anual de la actividad de la radiofonía, nombres y esfuerzos, se recortan con perfiles nítidos, por la magnitud de su fuerza creadora, por el alto contenido del mensaje encarado, por la eficacia de sus intérpretes y, en fin, por todos los factores que destacan el programa en el concierto general de inquietudes y de realizaciones.

Radioteatro de alta jerarquía; programas humorísticos con intérpretes celebradísimos; audiciones líricas de notable envergadura, transmisiones especiales donde se destacan artistas, escritores, locutores y técnicos, anualmente señalan sucesos de verdadera resonancia popular.

FALTA UNA ENTIDAD

Sin embargo, la falta de una entidad —similar, por otra parte, a las que en distintos países de América, aún de menor importancia que el nuestro en materia de potencial radiofónico, funcionan con notable acierto — la falta de una entidad, repetimos, hace que esos esfuerzos que honran al broadcasting y abren rutas a su magnitud de orientación, de didáctica o de esparcimiento, no tengan el estímulo concreto que los distinguiera, premiando ese fervor creador y esa eficacia de realizaciones.

RADIO-IMAGENES AUSPICIA.

Es por ello que RADIO-IMAGENES auspicia la creación de la Academia Argentina de Radio y Televisión, empresa de alto aliento y que estamos seguros encontrará eco fecundo en todos los sectores que integran el panorama radiofónico argentino.

Su labor de orientación, de estímulo y de juicio, culminaría, lógicamente, en el consejo anual que analizara los esfuerzos colectivos e individuales, para premiar aquellos de mayor relieve y repercusión, alentando las realizaciones de cabal jerarquía en el panorama radiofónico nacional. Y no ha de ser trabajosa su pronta creación, ya que las opiniones recogidas en una encuesta relámpago efectuada por reporteros de RADIO-IMAGENES, dieron como resultado la pulsación del favorable ambiente y concreto entusiasmo con que recogieron nuestra iniciativa valores representativos de los diversos sectores del broadcasting y la publicidad porteñas.

Es muy probable, pues, que este año, ya la Academia Argentina de Radio y Televisión, consagre a los valores que se destacaron, conjunta o individualmente, en el concierto de los esfuerzos que hacen de nuestra radiofonía la más pujante e importante de todo el orbe latino y de segura y auténtica proyección universal.

El público ad notable marco a los programas de auténtica jerarquía, aclamando a sus ídolos y demostrando verdadero interés por todas las manifestaciones del broadcasting. "El Micrófono de Oro" que premiara a las mejores audiciones, técnicos y artístas, coronaría ese fervor popular.

D'ARIENZO, UN IDOLO

Por LR1 Radio El Mundo y su cadena de emisoras, sigue luciendo Juan D'Arienzo su figura señera en los planos del tango. "El Rey del Compás" —slogan con que se lo presenta en grandes programas nocturnos— atrae verdaderas multitudes a los auditoriums de Radio El Mundo, demostración cabal del público que lo sigue en sus presentaciones en clubes y a través de los receptores de toda la República.

magicasruinas.com.ar
10/07/1952

UN PROGRAMA DE TV YA AFIANZADO

"VIDA DE ARTISTAS" CON UNA BELLA DIVA: RAISSA BIGNARDI Y UN GRAN ELENCO

Cuando se complementan en una misma persona una figura graciosa, una voz privilegiada y un verdadero talento interpretativo —conjunción bien difícil por cierto— el éxito de un mensaje de televisión está asegurado. No otra cosa sucede con "Vida de Artistas", un programa excepcional que dice a las claras que con una exacta conjugación de valores, nuestra incipiente televisión ya da muestras de una notable madurez.

RAISSA BIGNARDI, protagonista de VIDA DE ARTISTAS, reela en su labor la auténtica magnitud de su estrellato. Fina como actriz, con un buen libro —Miguel de Calasanz es muy capaz— que le permite a la vez lucir sus extraordinarias dotes de cantante, realiza una interpretación de delicada gracia lírica, secundada por un elenco acorde con la jerarquía del programa.

Alfredo Laferriere, seguro en la dirección, saca todo el partido de la ductilidad de Raissa. El vestuario, bien cuidado y la orquesta que la secunda, son otros factores que contribuyen a que "Vida de Artistas" pueda señalarse como un exponente señero del progreso de la televisión en Buenos Aires.

Todos los sábados a las 21 —el horario no tendrá alteraciones en julio— las pantallas recogen este mensaje musical, de bien merecido afianzamiento y repercusión, por cierto.

BELLISIMA, dúctil y luciendo su exquisita voz, RAISSA BIGNARDI es suceso en Televisión y en programas líricos de Radio Splendid.

Splendid - Sucesos

DICK FARNEY —GRAN SUCESO DE SPLENDID— DEJARA SUS ESPACIOS A OTRO EXITO: TEDDY RENO. El famoso artista italiano debutará ante los micrófonos de RADES el 18 de julio, para actuar los martes y viernes a las 21.05. Dick Farney —"Dick de América"—, cumple actualmente en ese horario una destacada actuación, secundado por la orquesta que dirige Víctor Buchino y el organista Jorge Kenny.

:: :: ::

JULIO TRAE TAMBIEN OTRO NOMBRE DE PRIMERA LINEA EN EL ARTE MUNDIAL: ALFREDO CORTOT. — El extraordinario pianista brindará una serie de conciertos, en espacios que aún no han sido determinados definitivamente.

:: :: ::

DELIA RIGAL, EN AGOSTO. Sus audiciones están programadas para todos los lunes de ese mes a las 21.05.

:: :: ::

ESTE AÑO "ESPAÑOLEARA" EN SPLENDID FEDERICO GARCIA SANCHIZ. Sin fecha fija, se ha contratado al académico español para brindar una serie de 8 charlas.

RADIOTEATRO: CARTELERA PARA JULIO:

15.30:— Cía. Jorge Salcedo-Julia Sandoval: "Mañana es vivir", de Abel Santa Cruz.

17.05. — Cía. Héctor Coire-Nidia Reinal: "El Gran Amor de María Walewska", adaptación de Marta Viana y Yago Blas.

22.05 — Radioteatro de Nené Cascallar: "Enséñame a vivir", con Hilda Bernard y Roberto Durán.

SPLENDIDGRAMAS

— Fué necesario habilitar una sala especial para obtener los efectos de resonancia que dan clima a las aventuras de "El Hombre invisible". Distintos tipos de "resonancia" son empleados para ubicar al oyente en el papel del protagonista. Todos los días de lunes a viernes, a las 19.30. Parte técnica, sonomontaje y efectos especiales a cargo de Gino Stortoni, Ricardo Malfitani y Martín Clutet, respectivamente.

— Directamente desde el local de una gran tienda (Gath & Chaves), serán transmitidos los programas "Vamos a cocinar", en los que no sólo se enseña a preparar comidas, sino que se las prepara ante el público. Martes y jueves a las 16.05.

— Proyectan llevar al interior del país la famosa audición "Tarzán", uno de los mayores éxitos de SPLENDID, que ocupa su cartel ininterrumpidamente desde hace 3 años. Ya el año pasado se transmitió "Tarzán" desde la filial Rosario, con extraordinario éxito. Todos los días, de lunes a viernes, a las 18.00. César Llanos y elenco.

AGRADECE JEAN DUVAL

magicasruinas.comar
10/07/1952

En momentos de ausentarse al Brasil, JEAN DUVAL, el inolvidable protagonista del mensaje MELODIAS EN LA OSCURIDAD de LR3 RADIO BELGRANO, agradece por intermedio de RADIO-IMAGENES a todos los que, de una u otra forma, contribuyeron a su éxito artístico y al público que le hizo llegar tantas y tan gratas expresiones de estímulo y afecto.

N. de R. — La dirección de Radio-Imágenes se complace en publicar este mensaje amigo de JEAN DUVAL, deseándole sea Brasil, escenario de ese nuevo suceso que merece y que hará suyo, por cierto.

CHICAS: ESPEREN "BESAME", LA REVISTA DEL ROMANCE, DE PROXIMA APARICION.

TENEMOS EL MEJOR RADIOTEATRO DEL MUNDO

"MEJOR QUE EN EE.UU."

La comisión cultural de la UN., refiriéndose a la radiofonía argentina, ha dicho que ocupamos el tercer lugar en el concierto radiofónico internacional, luego de los Estados Unidos e Inglaterra en ese orden. Los datos para asignarnos ese puesto fueron recogidos el año 1947, por lo cual ya no son de actualidad, por cuanto hemos superado las etapas

Nidia Reynal, cotizadísima

que nos hacían permanecer en ese estado. Entonces nos faltaba una emisora de ondas dirigidas, y una estación de TV, hoy hermosas realidades gracias a la ayuda prestada por el Estado. Paralelamente a ese informe del alto organismo mundial, Orson Welles, el etraordinario actor americano, y mejor director radioteatral, ha dicho de nuestro radioteatro: "El radioteatro en la República Argentina, es el mejor radioteatro del mundo, inclusive al que practicamos aquí, en los Estados Unidos. La forma de trabajar allí, la he adoptado para los programas que me toca dirigir para la NBC y CBS. Nosotros, que realizábamos todo con el marco de los silencios, estábamos muy atrasados con respecto a los técnicos radioteatrales argentinos, que con las cortinas musicales y efectos sonoros, dan al oyente la sensación fiel y exacta del libreto interpretado". Hasta aquí las dos versiones sobre nuestro broadcasting. Hagamos ahora un poco de historia.

HACIENDO NOMBRES

En repetidas oportunidades, se ha dicho que la evolución radiofónica se debe en gran parte a la publicidad comercial. El acierto probablemente es justo. Pero no debe olvidarse que, sin programas, no hay publicidad. Y el programa que más se paga, es el radioteatral. Paralelamente al primer anuncio comercial que surcó los espacios en el mundo —desde LOY, Radio Nacional, la hoy poderosa Belgrano— apareció el gran acontecimiento radioteatral. Fue allá por el 1928, con "Chispazos de Tradición", debido a la pluma de González Pulido. Aquello, fué la locura, la pasión. Luego la compañía de Olga Casares Pearson haciendo pareja con Roberto Salinas, que desde Radio Stentor mantenía al oyente pendiente de los episodios de "Las aventuras de Carlos Norton". También Mechita Caos, desde Radio Prieto; Lidya Flora Lanata, Pancho Estafa, El Trovero Rocatti, Héctor Bates, Carmen Valdez, Juan Carlos Chiappe y muchos otros más. De aquellos que han logrado vencer al tiempo, merecen ser recordados Héctor Bates, que, desde su radioteatro de las 12, por Radio Porteña, marca los borderaux más altos en sus jiras por los teatros de la capital y suburbios. También Juan Carlos Chiappe, desde Radio del Pueblo y en el espacio de las 21, sigue ofreciendo éxitos tras éxitos, que los empresarios teatrales devoran con inusitado placer. En Radio Splendid, el "Radioteatro de Nené Cascallar" a las 22.10, es tal vez el último vestigio de los grandes éxitos radiofónicos de otros tiempos, por cuanto, sin lugar a dudas, absorbe el cuarenta por ciento de los oyentes a esa hora. Y sigue la larga lista de conjuntos radioteatrales. No debemos olvidar en esta breve síntesis, la audición del tipo de "La familia de los Pérez García", que transmite Radio El Mundo a los 20. Su éxito, ha hecho que productores cinematográficos inteligentes la llevaran al lienzo de plata, renovando allí el suceso obtenido a través del micrófono.

PRECIOS FABULOSOS

En cuanto a las figuras de esos programas, las hay de todo tipo y color. Es tal la pasión por la profesión, que han colocado al radioteatro porteño a la cabeza del género en todo el mundo. Luminarias del cine, realizan año tras año, ciclos radioteatrales. Santiago Arrieta, Roberto Escalada, Reynaldo Mompel, Oscar Casco, Adalberto Campos, Gabriel Rodríguez Herrera, Eduardo Rudy, encabezan la larga lista de primeros galanes, destrozadores de corazones y rivales más temibles que el mismísimo Don Juan de la historia.

La estadística de precios fabulosos que se pagan por ese tipo de programa, es la palabra final que hace que nuestro acierto sea irrefutable e incontrovertible. Para respaldar esa afirmación daremos tres ejemplos: En Radio Belgrano, el radioteatro de las 22, con dos luminarias, cuesta al avisador $ 5000 moneda nacional diarios. Radio El Mundo, cobra por el de las 22.15, con Santiago Arrieta y María Concepción César, u otras figuras del mismo calibre, $ 4000 por audición, y Radio Splendid, que de las tres grandes cobra más barato, ha cobrado por un radioteatro unitario a las 13.5, que escribía y dirigía el que esto firma, con Reynaldo Mompel encabezando el elenco, 3200 pesos diarios. ¿Cuánto habría cobrado, de haberse transmitido a las 21 horas...?

Los sueldos que se pagan a los intérpretes son también fabulosos. Las primeras figuras, cobran de tres a cinco mil pesos mensuales. Los hay también aquellos que ganan diez mil pesos. Y los hay muchos.

magicasruinas.comar
10/07/1952

CHOCOLATA POR LA NOTICIA!

UN buen valor de canto, alejado de esa actividad, se consagra como animador en Radio Belgrano: Alberto Rivera, que integrara como vocalista la orquesta del malogrado Pancho Lomuto, luce sus antes inéditas habilidades de conductor de programas en "Noches de Gala" con Luis Gamarty —sábados a las 20.30 y miércoles a las 20— y "Revistas Formidables" que con el auspicio de Formitrol transmite Radio Belgrano para su cadena gigante los sábados a las 21.

A PROPOSITO de Luis Gamarty: Llegó sin gran publicidad previa y Radio Belgrano —Jaime está haciendo las cosas bien— lo aprovechó de inmediato colocándolo en horarios calificados. Resultado: Gamarty está gustando a rabiar y perfilándose como uno de los grandes sucesos de esta temporada.

GUILLERMO BRIZUELA MENDEZ —ese marplatense siempre tan tostado que uno pensaría que es morocho— encontró la oportunidad de lucir el sonriente dinamismo de su voz: Palmolive lo presenta como el animador de las sonrisas junto a Virginia Luque, y Brizuela demuestra que se ganó el "slogan" en muy buena ley.

CHOCOLATA para Piovano: Muy acertado en "Ritmos Brillantes", con Oscar Alemán (jueves y domingos, 20.35).

TONY CEFALY

magicasruinas.comar
10/07/1952

Llegó y triunfó. Pero lo más importante es que llegó a Buenos Aires desde... Buenos Aires. Porque Tony Cefaly es argentino, buen músico, y buen mozo. Esto último lo afirman las chicas que se apiñan en el auditorium de Radio Belgrano —emisora que lo descubrió recientemente— para mirar su gallardía de galán que seguramente pronto aprovechará la televisión.

El caso es que Tony Cefaly —radiante estrella del firmamento radial— cada día logra más posiciones, y merecidamente luce el slogan de "el director más brillante de América".

CHICAS: ESPEREN "BESAME", LA REVISTA DEL ROMANCE, DE PROXIMA APARICION.

SALUDAN LAS ESTRELLAS...

Tony Cefaly
Pinocho

Carlos Ginés
Carmen Idal

Pérez Carrera
J. José Soiza Reilly

E. Rodríguez
Augusto Codecá

magicasruinas.comar
10/07/1952

Agustín Irusta Vicente Tagliacozzo Santiago Arrieta

Yaya S. Corvo Roberto Airaldi Jovita Luna Francisco Grillo

NELLY DAREN

Angel Magaña
Juan José Piñeiro
Tito Lusiardo
Beba Bidart

Roger Santander
Héctor Stamponi
Hilda Bernard

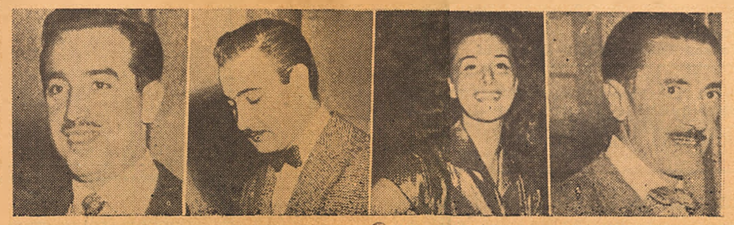
Jorge Kenny
Roberto Firpo
Don Filinto
Diana de Córdoba

César Llanos (Tarzán)
Mabel Landó

N. Ibáñez Menta
Alfredo De Angelis

Dajos Vela
Roberto Durán
Julio Rosemberg

Osvaldo Norton Vicente Tagliacozzo Blanca del Prado



Armando Rolón Jorge Lanza Diana Maggi Rodolfo Biaggi

...A LOS COMPAÑEROS DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR QUE DE UNA U OTRA FORMA LABORAN POR EL PROGRESO DEL BROADCASTING ARGENTINO

TODA LA SAL DE LA

S.A.L.

SOCIEDAD ARGENTINA DE LOCUTORES

FRASE DEL DIA

EN BOCA CERRADA NO ENTRAN TANDAS

NO PIERDEN EL TIEMPO

magicasruinas.comar
10/07/1952

Junto a sus tareas específicas de hacer bla-bla-bla por radio, ir al café, jugarse una que otra generala, decir piropos en la puerta de la radio y luchar por el progreso de su entidad, los locutores desarrollan otra noble actividad: Elijen chicas churros como Reinas de sus festivales, como éstas que aparecen en la foto y cuyos números telefónicos guardan en la caja fuerte de la SAL, con una devoción conmovedora.

Gajes del Oficio

—Señor automovilista: Después de las 22, no toque su vecina (bocina). — Dardo Quiroga.

—Llegará a usted la voz de la cancionista XX acompañada por Juan Pianito en el Polo. — Iván Casadó..

—La juventud triunfadora destaca su personalidad bañándose con Glostora. — Alberto Lux.

—LR3 Radio Belgrano y su cadena gigante de pizarrones.... — Jaime Más.

—Un plato de vigilia deliciosa: Caballo en tomate "La Campagnola". — Adolfo Salinas.

ESTA PAGINA

Esta página está ocupada por los locutores argentinos, figuras clásicas del broadcasting y propulsores de esta realización amiga que es Radio - Imágenes. Ellos traerán a nuestras columnas, con la simpatía permanente y contagiosa que los caracteriza, no solamente las informaciones de interés gremial, que interesan a tan vasto sector, sino también las anécdotas y los comentarios, dichos con esa agilidad y ese ángulo de amable objetividad que siempre los ha caracterizado.

APERTURA DE APLAUSOS PARA...

—DANIEL A. LURO por la reciedumbre sentimental y varonil que da a las glosas de LUIS VISCA, diariamente en LR3, a las 19.55.

—ADOLFO SALINAS, por su sobriedad elegante, como lo demostrara en los conciertos de los hermanos Iturbi.

ESTE SOY YO

Nací en Bánfield en el curso del presente siglo, en un 22 de febrero. Bien dicen que febrero es el mes de nacimiento de los grandes genios. Cuando mi madre me miró le dije frescamente: —Pata, no digas hola!... Mi madre volvió a mirarme (confieso que sin mucho entusiasmo), hasta que a una tía se le ocurrió decir: Este bebé cuando sea grande va a ser calvo. Debo reconocer que desde ese momento odio a las profecías.

Mi vida empezó transcurriendo entre bolitas cachuzas, baleros con chinches, barriletes y uno que otro aplazo, hasta que terminé estudiando agronomía, cantando a escondidas, entre vacuna contra la aftosa (enfermedad que ataca a los monos) y vacuna contra la encefalomielitis (radicada generalmente en los locutores) mientras me estaban construyendo en la calle Maipú una emisora donde yo pudiera consagrar esta voz que Dios me ha dado. Luego llegué al furcio fatal en la vida de todo locutor. El mío se llama Elena, con cuya complicidad cometí tres furcitos más: Jaime, Jorge y Ricardo.

Ya encaramado en la cúspide de mi carrera de animador, les concedí a los que se estaban encaramando el derecho de tenerme cuatro períodos ocmo presidente de la SAL, que debo confesar, en el fondo, es la única sal que tengo. Luego de estas cuatro presidencias, hay quienes afirman soy fija en la quinta.

La tanda de mi vida se sigue desarrollando normalmente, con un agregado honroso: Soy profesor en el Instituto de Capacitación Radiofónica. Y tras una cortina amable, afirmo, ahora en serio, que tengo tres grandes amores: Mi familia, mi profesión y la medalla que me regalaron los compañeros en una fiesta inolvidable, y por la cual seguiré luchando hasta quedarme calvo del todo.

Yo soy JAIME FONT SARAVIA.

En el próximo número: EL CARNET PROFESIONAL, GRATA CONQUISTA. — ESTA SOY YO (Isabel Marconi) — PRIMICIAS DEL INTERIOR.

Reclame al canillita a partir del próximo número una nueva y SENSACIONAL atracción de RADIO-IMAGENES: El colorido y novedoso "Calendario Radial", con todos los programas mensuales notablemente ilustrados.

TELEVISIÓN

Nació vacilante, como era lógico. Rostros fugaces que se asomaban y desaparecían de foco, ante el asombro de los curiosos que cortaban el tráfico en la esquina del barrio, para contemplar ese milagro. Un milagro que se ceñía a unas cortinas y unas sonrisas, unos viejos chistes y a la evidencia de un afán de superación que día a día se hacía más notable. Casi como un lindo capricho de hacer las cosas bien, de humanizar esas cámaras ansiosas que mandaban al aire las imágenes en borrador, sin importarles de cómo salían.

Decían que era la televisión. Y lo que primero admiró, fué lo difícil que era hacer televisión.

x x x

Su historia —su historia, que aún hace pininos—, cabe, pues, en un esfuerzo grande y un puñado de anécdotas. Rostros graves de directores, ensayos precipitados que confundían en los pasillos a las mocosas de un ballet con un técnico que mascullaba en inglés una que otra protesta. ¿Nombres? "Belleza, ritmo y color" —ensayo de revista televisada con Aída Artigas luciendo su belleza tropical—; un bailable auspiciado por Gath y Chaves —primer cliente de televisión del país—, Jean Duval en lindos mensajes de órgano con la belleza recién nacida de Magali Dressel, y "Cielo Negado", aquella muestra de poesía y televisión puras donde salieron las cámaras a tomar exteriores, Iván Grondona hizo el mejor papel de su carrera y... el intento no volvió a repetirse, vaya a saberse por qué.

Así se fué hilvanando intento tras intento. Y fué madurándose un milagro. Vino el fútbol y la televisión recogió el gol histórico con que Racing le quitó a Banfield un campeonato logrado a punta de corazón. Año Nuevo marcó otra fecha: La transmisión desde una esquina, con la palpitante espontaneidad de las charlas de los transeúntes.

x x x

¿Después? Aquella etapa de los teleteatros a toda hora. Y del ballet, donde se aprendió que la danza sin decorados espectaculares y ágiles movimientos de cámaras es lánguida para la televisión. Lástima que se insista. Y luego, el afianzamiento de los programas, la inclusión de figuras brillantes... y como la historia es tan reciente que el ayer y el hoy se superponen, la promisoria realidad del presente, ya con programas de neta repercusión popular.

x x x

En total, aproximadamente 210 días de transmisión efectiva de programas de video y un magnífico nivel logrado.

Tan magnífico, que nuestra televisión marcha ya al tope, en perfección técnica y artística, en el gráfico de latinoamérica. Lo que demuestra que los argentinos, tenemos el privilegio de los milagros.

MARIANO MORES: GRAN FIGURA

magicasruinas.comar
10/07/1952

NOTABLE DIRECTOR

Ya Marianito Mores, en el cine, mostró las espléndidas posibilidades de su simpatía franca y comunicativa de muchacho porteño. Simpatía que agiganta su magnitud de vértice, ante la notable proyección de su mensaje: La orquesta sinfónica de tangos que dirige, señala uno de los sucesos más destacados en materia musical que hayan captado las cámaras de la Televisión.

Radio Belgrano —que también lo presenta en espectaculares programas para la Cadena Gigante de Emisoras— ha aprovechado, pues, las notables posibilidades de este joven artista, que señala, en estos momentos, una de las notas más destacadas de la radiofonía y televisión argentinas.

Augurando a
RADIO IMAGENES
él EXITO
de nuestros EXITOS

•

PEDRO VARGAS

LOLITA TORRES

UBALDO MARTINEZ

NIÑO DE UTRERA

EDUARDO FARREL

LA FAMILIA RAMPULLET:
Tomás Simari

EL AGENTE DE LA ESQUINA:
Tomás Simari

TRES ANGELES Y UN INFIERNO:
Beatriz Taibo, R. Rossi, M. Zucker

VICENTE, QUE GRAN PARIENTE:
Héctor Maselli

EL TRIBUNAL DE LA VIDA

EL CUADERNO DE LA MAESTRA:
Nelly Herring

BURBUJITAS: Blanquita Santos

LIBRO DE QUEJAS: Raúl Rossi

LA TRIBUNA DEL FUTBOL:
Enzo Ardigó, B. Macías, R. Goro

LA NOVELA DE SU CORAZON:
Amadeo Novoa - Patricia Castel

Todos los martes y viernes, extraordinarias funciones televisadas desde los más importantes teatros de la capital.

publicidad
KRADEL
Soc. de Resp. Ltda. - Capital m$n. 300.000
LARREA 1042 T. E. 78 { 5890 5897 5898
Una organización al servicio del avisador

CHICAS: ESPEREN "BESAME", LA REVISTA DEL ROMANCE, DE PROXIMA APARICION.

TV en EE. UU.

(De una traducción especial para "Radio-Imágenes" realizada por Juan Pueblito).

Contrariamente a lo que muchos vaticinaban, en Estados Unidos, el cine y la televisión, no se han constituído en rivales, sino que por el contrario, las cámaras de cine y las de T. V. están en plena *"Camaradería"*.

Ejemplos: Las compañías cinematográficas, permiten, por contrato, a sus astros exclusivos, hacer apariciones en programas televisados. Y lo están haciendo, con gran éxito: *Jimmy Durante, Red Skelton, Bob Hope, Abbot y Costello, Irenne Dunne, Constance Bennet, James Mason, Lucille Ball, y muchos otros.*

He aquí algunas cifras elocuentes: *3250 dólares* por programa, se le paga a *Irenne Dunne*, asegurándole *26 programas consecutivos.*

Pero el contrato sensacional, es el de *Danny Kaye. Doscientos mil dólares*, por una película de una hora de duración, realizada especialmente para la T. V., además, de participación en los derechos que produzca su exhibición, como programa, en las distintas estaciones de T. V., no sólo de Estados Unidos, sino de todos los países.

Otra cifra que habla por sí sola, de la importancia que tiene esa colaboración del cine en la televisión; *La Televisora WDTV*, paga *10.000 dólares* semanales a la compañía de películas para T. V. *Matty Fox.* El contrato garantiza a la televisora, películas a razón de treinta y nueve horas semanales.

El otro aspecto de la *"cámaradería": John Balaban*, presidente de la compañía más importante de empresarios, propietarios de la más vasta cadena de cines, declaró: *"La televisión va a proporcionar al cine, nuevas figuras de gran atracción"*. Tal cual el cine lo hizo con el teatro, y viceversa. Cada nuevo medio de difusión artística, no anula ni perjudica a los anteriores. Al contrario, los estimula, los hace progresar, y les consigue nuevos adeptos".

Por ahora, en *Estados Unidos*, después de unas pequeñas escaramuzas iniciales, parece que reina la paz entre el *cine* y la *T. V.* Repetimos: *"cámara-dería"*.

FRANCHINI - PONTIER

magicasruinas.comar
10/07/1952

En los programas de música típica de Radio El Mundo y la red azul y blanca, luce al binomio Franchini-Pontier, al frente de su gran orquesta, la auténtica calidad de su mensaje. Una tonalidad instrumental distinta y diferente y un moderno concepto del tango, distinguen a este conjunto en programas de notable resonancia popular.

PRIMICIAS DEL CANAL 7.

Una nueva nota vibrante y emocionada, captaría la televisión durante el mes de Julio: Se estudia la posibilidad de transmitir los días sábados, las reuniones turfísticas que se realicen en el Hipódromo Argentino.

El éxito obtenido por las transmisiones deportivas —el fútbol y el catch lo demostraron claramente— se coronaría ahora con esta nueva transmisión, que llevaría los reñidos finales de "cabeza a cabeza" y el esplendor de las tardes del bellísimo circo de Palermo, a todos los aparatos de televisión del Gran Buenos Aires.

—También estudian los directores de la primera televisora del país, la transmisión de las grandes veladas líricas del Teatro Colón.

—Todos los sábados, a las 21, proseguirá irradiándose el programa "Vida de Artistas" con la cantante Raissa Bignardi y un elenco de primeras figuras.

—El "Teleteatro del Romance" —otro afianzado programa de LR3 RADIO BELGRANO TV, sobre libros de Celia Molina Alcántara y Pablo Achával— proseguirá transmitiéndose durante el mes de Julio.

AQUILINO

Con notable acierto ocupó la cartelera de Junio de Radio Belgrano —a la que se reincorporará próximamente— el saxofonista AQUILINO, verdadero mago en la ejecución del instrumento.

Su programa, titulado "Música para Usted", puso una nota grata y amena en los umbrales de las tardes de domingos, consagrando una vez más las virtudes de este virtuoso de la interpretación y composición.

¡NO DE MAS VUELTAS: EN EL ONCE...

RADIO - VENTAS

COCINAS A GAS
SUPERGAS
Y KEROSENE

HELADERAS
LAVARROPAS
Y LAVAPLATOS
IMPORTADOS

Belgrano y Jujuy — Buenos Aires

Reclame al canillita a partir del próximo número una nueva y SENSACIONAL atracción de **RADIO-IMAGENES:** El colorido y novedoso "Calendario Radial", con todos los programas mensuales notablemente ilustrados.

EL TRIBUNAL CALIFICADOR DE AUDICIONES

RADIO IMAGENES ofrecerá a partir del próximo número, amplio juicio sobre las audiciones de las broadcastings porteñas y del interior, como nueva fuerza orientadora dentro de su contenido eminentemente radiofónico.

En sus dos aspectos fundamentales, serán juzgados los programas en emisión: El artístico y el comercial.

Para ello, está en plena integración el "Tribunal Calificador de Audiciones", nueva iniciativa de nuestra revista, integrado por figuras señeras de crítica artística y la publicidad, que darán un gráfico completo del esfuerzo radial del mes de julio y de la calidad de las emisiones en cartel.

A LAS EMISORAS DEL INTERIOR

Por medio de sus corresponsalías en integración, RADIO-IMAGENES sostendrá a partir del próximo número un permanente contacto con las emisoras de toda la república, publicando en sus páginas una amplia síntesis de su movimiento artístico, publicitario y comercial.

Por primera vez, pues, un órgano de prensa se extenderá por la inmensa nervadura de emisoras argentinos, para recoger sus vibraciones en cumplimiento de su objetivo de voz amiga y abrazo cordial del ambiente radiofónico nacional.

Nuestros reporteros viajeros, también mantendrán un contacto personal con los medios radiales de "cielo adentro", estrechando así los vínculos del ambiente porteño con las generosas inquietudes del interior del país.

HUGO DA SILVA, notable intérprete folklórico, de aplaudida permanencia en los programas de Radio El Mundo y su red azul y blanca.

UN GRAN DIRECTOR

magicasruinas.com.ar
10.07.1952

LORENZO BARBERO: CONSAGRACION METEORICA

Vino desde Córdoba, trayendo un manojo de sueños y un mensaje nuevo en el tango. No para ubicarlo en un ritmo personal, en un estilo nuevo: Vino a decirnos del brillo del romancero porteño en todos sus matices, vino para explicarnos la historia del tango y para fundirlo con la música misma de la tierra criolla.

Y lo más bello, es que de allí nació, justamente, un ritmo personal, un nuevo estilo. Por algo tiene ya un público, fiel y seguidor, que le bordea el camino de un triunfo merecido. Y Lorenzo Barbero, con esa nobleza musical, entró por la puerta grande al plano de los auténticamente consagrados. Pertenece al elenco de Radio Belgrano y luce el compás sentimental de su orquesta típica de la argentinidad los sábados a las 21, en los programas de Formitrol.

****

LUIS GAMARTY

Vino, cantó y triunfó. Toda la hidalguía española se refleja en la voz y el temperamento de Luis Gamarty, artista de Radio Belgrano y Orbita Publicidad.

LUIS DE GUBEA y sus KING'S SERENADERS

En los mensajes de jazz de Radio Belgrano, pone una gratísima nota la presencia de los KING-S SERENADERS, cuyo director, LUIS DE GUBEA, señala una ponderable inquietud por presentar originales orquestaciones de alto contenido jazzístico. Ampliamente celebrado por los oyentes —sobre todo en los programas de música bailable— LUIS DE GUBEA continúa escalando posiciones, y dotando cada vez más a sus KING'S SERENADERS de jerarquía estelar.

CHICAS: ESPEREN "BESAME", LA REVISTA DEL ROMANCE, DE PROXIMA APARICION.

SUCESO EN LR1

Entre los números de jazz de espectacular trayectoria en la radiofonía, se destaca el conjunto de VARELA-VARELITA, con su trompetista RONDINELLI.

Radio El Mundo los cuenta en sus mensajes más calificados, y en ellos demuestran VARELA-VARELITA todas las posibilidades del jazz argentino, en manos de intérpretes de neta sensibilidad creadora y brillante estilo musical.

magicasruinas.com.ar
10/07/1952

VARELA . VARELITA y el trompetista RONDINELLI: Jerarquía en Radio El Mundo.

☆ ☆ ☆ ☆

EXITO EN LR3

Verdaderos records de oyentes señaló durante el mes de junio en los programas de Radio Belgrano, la presencia de TONY DALTON, que trajera del viejo continente su mensaje juvenil de modernas canciones. Como sucediera con Teddy Reno, fué particularmente el auditorio femenino el que consagró a TONY DALTON como uno de los astros de más auténticas proyecciones en esta temporada.

TONY DALTON

DESTINOS QUE SE CUMPLEN

PICHUCO

La orquesta. Finas ruecas de violines, donde se teje el hilo de plata de una melodía de nostalgias. Torsos de contrabajos donde las manos, como en un gesto de siega, recogen la espiga sentimental del tango. Y el piano, con la calleja blanca del teclado, y juego de colores, blanco y negro como cara y cruz de la suerte y del destino.

Al frente, la vanguardia señorial de bandoneones. Y en uno de ellos, bordando una diana vibrante que señala el compás y la cadencia, las manos predestinadas de Pichuco. Manos de tango, como se las llamara alguna vez.

*

Manos de tango. Dedos con el sutil secreto de las filigranas. dedos que manejan el respirar sonoro del instrumento que tiene un alma, como los hombres. Un alma de la que surgen caricaturas tristes de hombres que están solos, y pedazos de barrios que se han ido sin poder irse nunca, y rostros de muchachas que tienen polleras de percal y celestes ojeras prematuras. Y perfiles brumosos, como los paisajes que surgen en el humo del tabaco rubio, tras la fatiga lenta de una noche de copas.

Manos de tango. Esas manos de Pichuco tocadas por un sortilegio de tango, que fué ganando el corazón de la ciudad.

*

Y cómo lo ha ganado. A Aníbal Troilo —ya a veces nos olvidamos de llamarlo por nombre: Le decimos Pichuco. Los símbolos casi nunca tienen apellidos. Es un estandarte del tango alzado alto sobre la emoción del pueblo. Es la melodía vuelta hombre y corazón, en el cumplimiento de un destino: Porque Pichuco tenía que encontrar a Homero Manzi y Homero Manzi que encontrar a Pichuco. Para darnos la acuarela nostálgica de "Sur", para acunarnos en el rezongo sentimental de "Che bandoneón", para decirnos de los barrios de tango, y de los ciegos sin amor, y de las muchachas muy solas y muy tristes, y de los organitos que se mueren junto al lagrimeo maternal de una calesita que también se está marchando . . .

*

Eso es Pichuco: Un destino cumplido. Actualmente, por Radio Belgrano y la nerradura gigante de emisoras que integran su cadena, cumple uno de los ciclos más triunfales de su carrera de director y compositor, presentado, con palabras de Cátulo Castillo, por la voz recia de Santiago Arrieta.

Y para saber quién es Pichuco, en la magnitud del amor de su pueblo, basta ver el auditorio de Radio Belgrano las noches de su actuación, donde el aplauso estalla como una llamarada de oro que ilumina su derrotero predestinado.

Porque Aníbal Troilo es, y será siendo, una de las estrellas cardinales de nuestra emoción, vertida en su lenguaje único: el tango.

Reclame al canillita a partir del próximo número una nueva y SENSACIONAL atracción de RADIO-IMAGENES: El colorido y novedoso "Calendario Radial", con todos los programas mensuales notablemente ilustrados.

RADIO-GRAFIAS MINIMAS

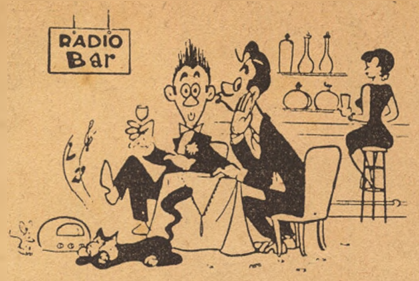
Amigos, hoy en la mesa de Radio-Bar, se discutirá la actividad que se desarrolla en el local de la calle Santa Fe 2043, en que por gracia se encuentran tres baluartes de la radiotelefonía. Tres ondas poderosas que cuentan, entre otras cosas, con gran cantidad de tierra, desparramada por todas partes: Escritorios; pisos; cortinas, mesas, controles y hasta en algunos locutores. Para que ustedes los reconozcan, diremos que uno tiene la audición de lunes a viernes a las 22 en Radio Argentina y es de tierra adentro. El otro, quizas un poco más popular, le lleva al anterior la ventaja de saber recitar, tener unos pequeños kiosquitos (1) con que rebuscarse la vida; un coche Chevrolet, algunas audiciones en Radio Belgrano, y unas iniciales que son Juancito Monti. Estos son los que nosotros individualizamos como "tierrudos". Aclaramos que porque trabajan con rematadores.

De los restantes, es mejor no hablar, porque tienen el complejo del arte. Alberto Aldo Fassi. Basta con escucharlo cuando dice: (Cortina) (Tono bajo) VALSEES EN LA NOCHEE...; de Miguelito Franco, mejor es no meneallo: ustedes lo conocerían muy bien si lo oyeran hablar de su patria. Rosario. Tanto es, que le hemos dicho que sacara carta de ciudadanía argentina y no quiso. De Roberto Castelar, Dios nos perdone. Locura. En cuanto a Carlitos Sotullo, este sí que es fenómeno. El pibe vale. Locutor de linda voz, tiene todas las condiciones para triunfar, y además es elegante y simpático. De nada, viejo.

Pasamos ahora a las locutoras. Comenzamos con el churro. ¿Saben de quién se trata? De Alicia o Anita. Vieran que mona. Hay que ver los leones que le andan atrás. ¿Y Olguita? Buenos Los detalles sobre ella, pregúntenselos a José María Gaspar, el hombre de la casa, que le tiene miedo a los gatos porque dice que son pumas en miniatura.

Bueno. Continuando con la radiografía de los locutores de la casa, les presentamos — las damas primero — a Yolandita... Garro, que le dicen. Esta piba está fenómeno. ¿Ustedes la escucharon pasar avisos? ¿Prestaron bien atención a como los dice? Y ahora la fea, pero la simpática de la casa: Olguita Vittar. Hay que ver como marcha. Tiene sus buenos kioscos. Para más detalles, ver Zamora. Por ahora se la salva, porque nos ha hecho algunas gauchadas: nos trae caramelos y bombones, nos consigue descuentos en algunos negocios, y trae azúcar, nescafé y otras yerbas.

Atención. Ahora, sección cosas raras con que cuenta el DEPARTAMENTO DE LOCUTORES, esto va en mayúscula, como las notas que vienen del Departamento Personal. José Elbio Alejandro Vicente Capuano Tomby. ¡Lindo nombrecito se mandó el muchacho! Ustedes lo pueden llamar con toda confianza "el pibe enciclopedia". Se las sabe todas. Hace un tiempo que anda tranquilo porque tiene sus buenos líos. Tales como atender el kiosquito de Munro y a su nuevo Padre Espiritual, Guillermo Iglesias. Nosotros quisiéramos que lo vieran todos los sábados haciendo los bailables de Flores. A la v. la voz del amo le dice: "Vaya y traiga un taxi, que hoy animamos un casamiento en Pergamino". Todo esto no es posible llevar al papel. Es necesario verlo personalmente.



Ahora bien. ¿Ustedes quieren comprar un vagón de arena, pedregullo, medias de nylon, corbatas, pulseras, gofio, papel de lija, alambre de púa, etc.? Bueno: entonces vean al pibe Alfredo Curcu. Es uno de los ejemplares más raros que ha pisado la tierra de Radio Argentina. Cuando no tiene sus ataques de locura, es maravilloso. No nos conviene hablar mucho de él, para que nos salvemos todos.

Y este que viene ahora es el hijo predilecto de los directivos. Hay que ver como trabaja. Tanto es así, que cuando el Inspector lo ve, dispara. No es nada, sino por precaución. Ampliamos su radiografía diciendo que ahora anda muy bien, tanto que autoriza boletines foráneos, lee los editoriales del señor Marsico, que es mucho decir, y formó sociedad con Fernán Mira (Paquita). ¿Saben quien es? Sí: El pibe Dejean, que con el anterior forman la segunda edición de Viruta y Chicharrón. Si tienen tiempo los invitamos a ver la transmisión del boletín a las 21. ¡Es un corso, compañero!

N. de R.: Como en esta página no hay censura de nuestra dirección, se puede decir cualquier cosa. Aclaramos, por las dudas, que todos los personajes de la nota anterior, son imaginarios, y que cualquier semejanza o parecido con nombres o sucesos de la vida real, será mera coincidencia.

magicasruinas.com.ar
10.07.1952

Confesamos sinceramente que esta foto de Maruja Montes tenía que ir en la página de las estrellas. Claro que solamente la carita. Pero lo pensamos mucho. Mucho. Mucho. Mucho.

¿No era una lástima? Pero... ustedes se imaginan lo que sería cortar el resto, que está tan... tan fotogénico?

De ninguna manera cometeríamos esa barbaridad.

Maruja Montes es un churro bárbaro, rica de nuestro corazón. Y aquí está luciendo esa carpita tan mona, ese peinado tan simpático, esa malla tan de tigresa... aaaahm!

UN TREMENDO ASOMBRO

En realidad, es para causar gran asombro. Pero de veras. No nos explicamos cómo puede ser, qué fenómeno psicológico puede impulsar a cometer lo que hace en este momento.

Es cuestión de tirarse de los pelos y dar grandes alaridos de admiración. Porque lo que nos causa un tremendo asombro, es que teniendo al budían de Patricia Castel en tan espléndida foto junto a este texto, usted se preocupe de leerlo.

CORREO DE RADIO-BAR

MYOSOTYS BLUE (Capital). — *No vamos a hacer, como usted opina, "pedasos" los originales de colaboración que usted nos enviara, para arrojarlos "bilmente" al canasto. Como somos muy caballeros, los romperemos delicadamente en pedacitos y con la misma delicadeza los pondremos en el cesto de basura.*

—:—

A ROSAFLOR (Villa Lynch). — *Su adorado Oscar Casco es, efectivamente buen mozo y de pelo negro. Le gusta el color azul, los autos largos y los ravioles rellenos con dulce de leche. Mide 1 65 de estatura, 60 centímetros de cintura, 90 de pecho y 15 de muñeca. Sus autores favoritos son Paul Geraldy y un redactor de "La Fija".*

—:—

A CORAZON DE ARROZ (Capital). — *Sinceramente, ignoramos si Córner reemplazaría a Mompel en la audición "Esta noche es tuya, amiga".*

CHICAS: ESPEREN "BESAME", LA REVISTA DEL ROMANCE, DE PROXIMA APARICION.

ALEA S.A.C. e I. - Rivadavia 763 - Bs. As.

magicasruinas.com.ar
10/7/1952

Luis Gamarty

NOTABLE VALOR del CANTO INTERNACIONAL, SUCESO de **RADIO BELGRANO**

0,80 Cvs.